



معرة النعمان هي أكبر حواضر ريف إدلب وهي الثانية من ناحية عدد السكان في محافظة إدلب بعد مدينة إدلب، أكسبها موقعها المتوسط على بعد 80 كيلومتراً جنوب حلب و60 كيلومتراً إلى الشمال من حماة شهرة وأهمية نافست بها مدينة إدلب البعيدة عن طريق حلب دمشق، وأصبحت المعرة مقصد أبناء الريف الإدلي ففيها أسواق شتى تتع بالناس كسوق البazar الذي يعقد بيوم السبت من كل أسبوع.

تعد المعرة من المدن السورية المغترقة بالقديم شهدت أحداثاً كثيرة عبر تاريخها الطويل وحررواً دامية وغزو الآشوريين واليونانيين والبيزنطيين والفرس والرومان، ويرجح أن المعرة قد قامت في موقع (عرّا) القديمة الواقعة على طريق قنسرين حماة؛ وذلك لتكون محطة للقوافل العابرة من حماة إلى حلب ومن منطقة الغاب والبحر إلى بادية الشام وبالعكس، ويدرك أن عدة أعمدة قديمة قد تم اكتشافها فيها.

اشتهرت المعرة بصناعاتها اليدوية التقليدية كصناعة السلال وبيوت الشعر والفخار والخزف والصابون وغيرها واحتلت المعرة أيضاً بقلعتها وبمساجدها كمسجد أweis القرني وخاناتها القديمة كخان مراد باشا وبأسواقها المسقوفة التي تشابه الأسواق القديمة بحلب ودمشق، وتعاقبت على معرة النعمان الحضارات الرومانية والبيزنطية ثم دخلها المسلمون وأخذت شهرة كبيرة في عهد الدولة العباسية.

ويعتبر بناء المركز الثقافي العربي بالمعرة من الأبنية الأثرية الهامة والجليلة فيها؛ لما يمتاز به هذا المبنى من طراز معماري فريد غني بزخارفه البديعة، وقد بني في الأربعينيات من القرن الماضي على مساحة قدرها 500/ متر مربع البناء في وسط شارع أبي العلاء، ويطل على الشارع الرئيسي بواجهة معمارية مؤلفة من مدخل بقنطرة مرتفعة ترتكز على عموديين من الحجر، ومن ثم يؤدي المدخل إلى باحة مكشوفة يرى فيها ضريح الشاعر والفيلسوف أبي العلاء المعربي ضمن قبر متواضع

وفي المعرة نسبة كبيرة من المثقفين وحملة الإجازات الجامعية وفيها صرح علمي كبير هو معهد الإمام النووي الشعري الذي أسسه الشيخ الراحل أحمد الحصري.

لم تتأخر معرة النعمان في الالتحاق بركب الثورة حيث سارع أبناء المعرة إلى التظاهر في الشهر الرابع عام 2011، وساهمت مراكز النظام الأمنية في قمع المظاهرات وبالتزامن مع خروج مظاهرات أخرى في أريافها تم التنسيق بين المتظاهرين على اتخاذ المعرة مركزاً لمظاهراتهم وفي جمعة العشائر في الشهر الثاني للثورة توجه عشرات الآلاف من المتظاهرين ليحتشدوا في المعرة ويطردوا عناصر الأمن من المدينة فأرسل النظام مروحيات أطلقت نيران رشاشاتها لتفرق المتظاهرين وكانت هذه المرة الأولى التي يستخدم بها النظام الطيران لتقوم المروحية بعدها بقصف القصر العدلي في المعرة بصاروخين أحراق فيما السجلات ودمر أحد الجدران.

عندما حشد النظام قواته من حماة إلى المعرة وقطع أوصال المدينة بعشرات الحواجز وعزز من قوته في وادي الضيف ليصبح أكبر معسكرات النظام في الشمال السوري، فحمل الثوار للسلاح وحاولوا في مرات عديدة تخلص المعرة من قوات النظام لكن محاولاتهم باءت بالفشل، عانى أهل المعرة من بطش قوات النظام التي كانت تعقل الناشطين وتتكل بهم وبدأت أزمة النزوح حتى توزع أهل المعرة على كل مناطق ريف إدلب، وفي الشهر الثامن من عام 2012 اتحد ثوار المنطقة لتحريرها من قوات النظام فتم لهم ذلك وانحسرت قوات النظام إلى معسكي وادي الضيف والحامدية وهنا بدأت مأساة جديدة فقد وجهت قوات النظام فوهات مدافعها نحو المدينة لتذيق أهلها الوييلات وتدمير نسبة كبيرة من المعرة.

حاولت قوات الثوار السيطرة على معسکر وادي الضيف ومعسکر الحامدية الواقع جنوبيه مرات عدة لكن المحاولات جمیعاً فشلت بسبب الإمدادات التي كانت تصل إلى قوات النظام من حماه فعملت قوات الثوار على قطع طريق الإمداد ليطول الحصار على قوات النظام في المعسکرين قبل أن يسقطا بشكل كامل في شهر كانون الأول الماضي.

وبعد تحرير المعسکرين قصف طيران النظام معرة النعمان بالحاويات والبراميل المتفجرة ما أدى إلى دمار كبير في أبنيتها وقد تعرض متحفها الذي يعد أكبر متاحف الفسيفساء في الشرق الأوسط لدمار واسع نتيجة استهدافه بالبراميل المتفجرة.