



حورية فاتنة تغسل قدميها ب المياه البحر الأبيض المتوسط، و تغفو على ضفاف بردى و العاصي و الفرات، أبيقورية، وجودية، تعيش الحياة و تقطف ثمار السعادة في مواسم الحب، عشقها كلّ السوريين و ازدادوا عشقاً حين سجدت تصلي في محراب الحرية.

غنو لها، هتفوا معها، ساروا خلفها كستانبل تركت بغير حصاد، و حلقوها بها في فضاءات الشموخ، يحاولون صيد الشمس، و حولهم تنساقط النجوم كسفماً.

هي سورية الأبية العصية على الدمع، على الألم، على الجراح النازفة، التي ضحت وما تزال بالغالي والنفيس لتحقيق أملها المنشود، و وسيلتها إلى ذلك شعب عظيم سطّر بدمائه الزكية ملحمة الفداء و صاغ عقد النصر قلادة يزيّن بها جيد الغالية. وها قد بدأت بشريات النصر تلتمع في الأفق تؤذن بانبلاج فجر الحرية.

أولى علامات اقتراب النصر تتجلى في صمود الشعب الثائر الصابر و أبطاله أحرار الجيش الحر، أولئك الذين يرون الجنة في فوهه البندقية، أولئك المحاصرون في المدن و الأحياء و قد قطعت عنهم كلّ أسباب الحياة من ماء و كهرباء و اتصالات و غذاء و دواء، تعجب حين تراهم يقتاتون الخبز الجاف الذي يجمعونه من تحت الأنقاض و لا يستسلمون، يجمعون الماء من حيث السماء ليشربوا و لا يولّون الأدبار، خبزهم الصبر و مأؤهم الثبات و اتصالهم بربّ العرش في سجدة و دعاء، منعوا عنهم السلاح والذخيرة فوجدوا ألف طريقة لصنع أسلحتهم.

معركتهم معركة وجود، معركة حياة، معركة كرامة، و ما الصبر إلا بشرى من بشريات النصر المؤزر، "ولا تهنو و لا تحزنوا

وأنتم الأعلون إن كنتم مؤمنين" في الطرف الآخر، ثمة جيشٌ متهالك، متربّح، مذبذب لا يدرك لماذا يقاتل وفيما يقتل، كالألة يتحرك بخيوط يمسك أطرافها قادته المتسلقون الذين جعلوا منه مطية لتحقيق مآربهم الوضيعة في استمرار السيطرة على سورية الحبيبة و مقدراتها و ثرواتها و استمرار التحكم بتفاصيل الحياة فيها ونهب خيراتها، أولئك الذين باعوا سورية في المزاد العلني في صيفات الساعات الأخيرة، و هدموا بيوتها، و مؤسساتها وأحرقوا مزارعها و حقولها، و دمروا كلّ ما طاله قذائف حقدتهم و عنجهيتهم وغطرستهم السياسية المقيمة تحقيقاً لشعار "الأسد أو نحرق البلد"،

لكن سنة و نصف من القتل و الدمار أيقظت الوعي النائم لدى شبيحة الأسد و ذويهم و قد بدأوا ينسحبون من جيش الأسد ويرفضون الانضمام له و خدمة العلم في صفوفه، و ينأون بأنفسهم عن موت محتم تفوح رائحته من جثث أصدقائهم و أقربائهم، بدأت المشاعر تتدخل و تتساءل "لماذا يموت ولدي؟"

سؤال وجهته أحد أمهات الشبيحة في صرخة ألم حين استلمت جثة ابنها المقتول، نعم؟
لماذا يموت شباب سورية أياً تكون طائفتهم؟

أ لأجل البلد أم لأجل شخص أعلن العالم أنه ساقط لا محالة و أنه أصبح من ذكريات الماضي الأليم، و أنه أصبح عبئاً على البشرية؟

لقد بدأ انسحاب الموالين للأسد من جيشه، بل وصل الأمر إلى حد الانتحار، في رواية عن شهود عيان، فقد قام أحد عناصر الأمن الأسدية أمس بالانتحار في أول شارع الحضارة، في مدينة حمص حيث أطلق الرصاص على رأسه و تم نقل جثمانه من قبل عناصر الأمن الأسدية في جو من الهلع والاكتئاب المطبق.

و كثر الحديث عن خلافات حادة و مشاحنات بين عناصر الأمن الأسدية وصلت إلى حد القتل فيما بينهم، والروح المعنوية لديهم أصبحت بالحضيض لأنهم أدركوا أخيراً أنهم يخوضون معركة خاسرة وأن هدفهم يخلو من النبل والإنسانية.

وجاءت عملية تفجير هيئة الأركان لتقدم دليلاً آخر على قرب انهيار النظام الأسدية، فقد استهدفت ثاني أهم رمز للنظام وهي تأتي بأهميتها بعد القصر الجمهوري مباشرة، وأدى الانفجار إلى تدمير أجزاء من المبني وحرق أحد المبني بالكامل وقد استمرت لساعات طوال، وتسبيب في قطع أواصر مدينة دمشق ليوم كامل بالحاجز الأمنية وأدت إلى إيقاع ضحايا بأعداد هائلة بدليل أن صفارات سيارات الإسعاف استمرت لساعات وهي تجوب ساحة الأمويين تنقل الجرحى والقتلى.

ولا شك أن العملية تمت بالتعاون مع جهة مخابراتية دولية، فقد أعدت بطريقة مدروسة وبناء على معطيات دقيقة غير متوفرة إلا من قبل الجسد العسكري للنظام ذاته، وشكلت العملية ضربة قاسية للنظام تظهر مدى الاختراق الذي تعاني منه كتائب الأسد و من وصل إلى مبني هيئة الأركان العامة لن يعجزه الوصول إلى القصر الرئاسي ذاته.

و قد استهدفت العملية قيادات للحرس الثوري الإيراني، فلم يكن مقتل أحد الصحفيين الإيرانيين وإصابة الآخر مجرد صدفة، وهذا يعني إيصال رسالة للإيرانيين في أنهم تحت المراقبة و السيطرة و لا يملكون يداً مطلقة في سورية.

و قد برهنت ردة فعل النظام سواء في تسفيهه للعملية وتأخيره في بث أحداثها، على عكس عادته، رغم أن جميع كاميرات التلفزة السورية الرسمية متمركزة في الجانب الآخر من ساحة الأمويين في مبني الإذاعة والتلفزيون وعلى بعد أمتار من مكان وقوع الهجوم، أنه في حالة ارتياك و دهشة و خوف.

فكان ردّه بافعال المجازر الانتقامية المروعة و إعادة انتشار للشبيحة وإعادة تمركزهم في مفاسيل المدينة، الأمر الذي لم يعهد سكان دمشق من قبل وهذا استعداداً للدفاع عن آخر حصونهم التي تدك الواحدة تلو الأخرى.

وما الإعدامات الميدانية والقتل العشوائي والدمار الذي يرتكبه أذناب النظام سوى دليل إفلاس استراتيجي عسكري سياسي وأخلاقي، و دليل آخر أنّ النظام تهالك وأصبح قاب قوسين أو أدنى من السقوط.

سورية، التي لا مثيل لها بين الجميلات، تودّع زهارات شبابها بالرياحين والزهور، و تستقبل ربيع الحرية بدموع ألم ممزوج

بالفرح، وتخطّ قصائد النصر بجدائل حرائرها، سورية الصابرة المجاهدة ترعاها عين الله، عوقبت عقاباً غير عادي لأنّها طلبت هدفاً غير عادي، و غير موجود في قاموس الدكتاتوريات العالمية، و لأنّها شربت من الحرية أكثر مما ينبغي، فقد كان لابدّ أن تغصّ و تشرق، و لأنّها ضحكت للحرية، كان لابدّ أن تبكي، و قد استعذبت البكاء على ضوء قمر الحرية و شمس النصر القادم.

المصادر: