



أشهدُ ما أشهدَ ... يا ولدي
يا ولدي الطيبَ .. هل أضحكَ ؟
لا أقدر.. حقا .. لا أقدر
فالضاحكِ إما فرحان أو شمتانْ
آهِ... هل أبكي ؟؟
أنا لا يمكنني - يا ولدي - أن أذرفَ دمعة
فالعـسـكـر .. أعني المـنسـر
قد نزعـوا قـنـواتـ دـمـوعـي
من قـاعـي عـينـي
لكـنـ بـقـيـتـ قـنـواتـ شـعـوريـ لا تـنـضـبـ
وبـصـيرـةـ قـلـبيـ لا تـخـمـدـ
دوـماـ تـعـملـ
وتسـجـلـ حـرـكـاتـ الزـمـنـ وـنبـضـ الـكـوـنـ

وتسجل أيام شعوب تقات الطينَ

وتهوى الذلَّ

وتأنف أن يحكمها العدلُ

وشعوبٍ ترفض أن تسجدَ إلا للهِ

تعشق طعمَ التضحيةِ

وتعموتُ لتحيا شامخةً

وتريقُ دمها راضيةً

كيْ تنبت أزهارَ الحبِّ الباشمِ

في أرضِ المجدِ

ولتعلمْ - يا ولدي - واحزناه !!

أناً نحيا عصرَ الغربةِ ...

عصرَ الكربةِ ...

عصرَ الزعماءِ الأوَّلَانِ

عصرَ الإنسانِ الساجِدِ للإنسانِ

وإذا ما عبدَ الإنسانُ الإنسانُ

كانَ المعبودُ هو الشيطانُ

والعايدُ في الدُّرُكِ الأَسْفَلِ كالحَيْوَانِ

لا تعجب من حكمي هنا

فالعقلُ مَهِينٌ

والرأيُ سجينٌ

والحكمُ لعينٍ

واللصُّ الفاجرُ يُدعى " خيرَ أمينٍ "

معذرة ... يا ولدي الطيب

معذرة ... أتركك وأمضي

فأمامي المشوار طويلاً

جد طويل

المصدر: رابطة أدباء الشام

المصادر: